

## Что такое «Логоритмика?»

Всё, окружающее нас живет по законам **ритма**. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека.

Так же большое значение имеет **музыка**. О влиянии музыки на душевное и физическое состояние человека было известно еще в античности. Ученые Древней Греции обращали внимание современников на целительные возможности музыки, которая, по их мнению, устанавливала пропорциональный порядок и гармонию в человеческом теле.

Уже в начале XX в. появляются системы ритмического воспитания, направленные на развитие пластичности **движений** с помощью ритмичной музыки. Яркий пример — известная всему миру система музыкально-ритмического воспитания, разработанная швейцарским педагогом и композитором Эмилем Жаком Далькрозом.

При помощи музыки и движения Э. Ж. Далькроз решал задачу воспитания ритма сначала у музыкантов, а затем у детей, начиная с дошкольного возраста. В процессе работы у воспитанников развивались музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма, пластическая выразительность движений.

Работы педагогов начала XX века В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Ю. А. Флоренской и других **позволили создать логопедическую ритмику**, которая представляет собой одну из важных логопедических технологий.

В 30-х годах в нашей стране идеи Далькроза широко пропагандировали как метод, нацеленный на борьбу с аритмией (нарушением сердечного ритма) и в работе с нервно-психическими больными.

Затем В.А. Гиляровский ввел занятия лечебной ритмикой в логопедическую практику, организовав группы для детей дошкольного возраста, страдающих заиканием.

В 70 — 80-х годах XX века по-прежнему привлекает внимание исследователей лишь в отношении заикающихся.

Однако в 1976 г. Г. А. Волковой был представлен разнообразный логоритмический материал, который можно использовать в различных реабилитационных методиках, и в **1985 г. в книге «Логопедическая ритмика»** *ей была предложена методика занятий при разных формах нарушений речи.*

По мнению Г. А. Волковой и др., они направляются на преодоление речевого нарушения путем развития **двигательной сферы** в сочетании со **словом и музыкой**.

Знание системы логоритмической работы, умелое применение средств и методов коррекционной работы способствуют наиболее быстрому и эффективному преодолению речевых нарушений у детей.

Логоритмика – это комплексная методика, которая включает в себя средства:

- Логопедического
- Музыкально-ритмического
- Физического воспитания.

**Сочетание музыки, ритма, движений и речевых упражнений** в процессе логопедической ритмики активно воздействует на центральную нервную систему, положительно влияя на состояние высших психических функций, регулируя эмоциональное состояние.

Использование в процессе логоритмических занятий пения, речевых упражнений, подвижных и сюжетно-ролевых игр способствует развитию речевого дыхания, подвижности и активности речевой моторики, координации деятельности всех отделов периферического речевого аппарата, а всё вместе способствует плавности речевого высказывания.

Это одна из форм кинезотерапии, представляющая собой систему двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), направленную на формирование фонетически правильно оформленной речи.

Логоритмическая деятельность включает в себя здоровьесберегающие технологии.

Так же в логоритмические упражнения включаются элементы телесной перкуссии. Это техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Научившись виртуозно им управлять, можно овладеть языком ритмов и движений.

В данной технике традиционно используют четыре базовых движения:

- шагание ногами по полу или резонирующей поверхности, притопы;
- хлопки ладонями по бедрам, по груди (поочередно или одновременно);
- хлопанье в ладоши;
- щелчки большим и средним пальцами.

Сейчас я предлагаю вам встать и вместе со мной выполнить движения:

Все бело бело бело  
 Много снега намело  
 Вот веселые деньки  
 Все на лыжи и коньки

Белые бараны  
 Били в барабаны  
 Без разбора били  
 Лоб себе разбили

Определенные упражнения, ритмические распевки, пропевание отдельных слогов и фраз положительно влияют и на состояние речевой моторики. Логоритмическая деятельность способствует развитию слуховых функций, пространственных представлений, творческих, интеллектуальных способностей, способствует развитию эмпатии, развитию коммуникативных навыков, коррекции речевой функциональной системы.

Цели и задачи логоритмики находят отражение в современной ситуации в ДОУ. В связи с пересмотром системы образования в целом, и внедрением ФГОС.

Элементы логоритмических упражнений можно использовать благодаря гибкому режиму ДОУ в течение всего дня и на улице, во время непосредственной образовательной деятельности, как физкультминутки, перед сном или после сна в виде дыхательных упражнений, а поскольку логоритмические упражнения носят тематический характер, то при их подборе можно опираться на комплексно — тематическое планирование сада.

### **Структура и содержание занятий по логопедической ритмике**

Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме. Оно длится от 15 до 35 минут в зависимости от возраста детей. Занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

1) **Вводная часть** занимает 10% от общего занятия.

Данное время необходимо для подготовки организма ребёнка к моторной и речевой нагрузкам. В эту часть входит: объявление темы, ритуальная разминка. Приветствие.

Задания этой части направлены на тренировку внимания, памяти и ориентировки, тормозных реакций.

2) **Основная часть** (70-80%)

Основные упражнения на развитие речевых и неречевых процессов. Речевые, двигательные, музыкальные игры. Подвижная игра в конце основной части.

3) **Заключительная часть** (10-15%)

Спокойная ходьба, релаксация, упражнения на восстановление дыхания, песенно – хороводная игра. Итог занятия. Ритуал прощания.

В структуру занятия не всегда включают все перечисленные элементы.

Эффективное использование логоритмических игр и упражнений способствует развитию всех компонентов устной речи детей.

В настоящее время в логопедии разработан целый ряд авторских методик по логопедической ритмике, которые используются практиками в системе коррекционной работы с детьми, имеющими различные нарушения речи.

Прошу обратить внимание на слайд, на котором представлен опыт педагогов в логоритмике в литературных источниках.

Так же есть несколько педагогов – новаторов, чьи страницы вы можете посетить в сети интернет.

В итоге своего выступления я хотела бы отметить о важности дыхательных упражнений для педагогов.

Занятия с детьми по логоритмике помогают сохранять звучность собственного голоса педагога, физиологические функции голосового аппарата, т.к. дыхательные и певческие упражнения способствуют профилактике голосовых нарушений.